

# DANSER DANSE

M 01871 - 315 - F - 4,90 €



## Les Moïsseiev à Paris



Dans  
ce numéro

GAGNEZ DES  
PLACES DE  
SPECTACLES

**POUR LES FÊTES**  
**Les jeux vidéo vous font danser**  
**Nos pages cadeaux**

# LA PLASTIQUE DE LA DANSE

PAR PHILIPPE VERRIÈLE

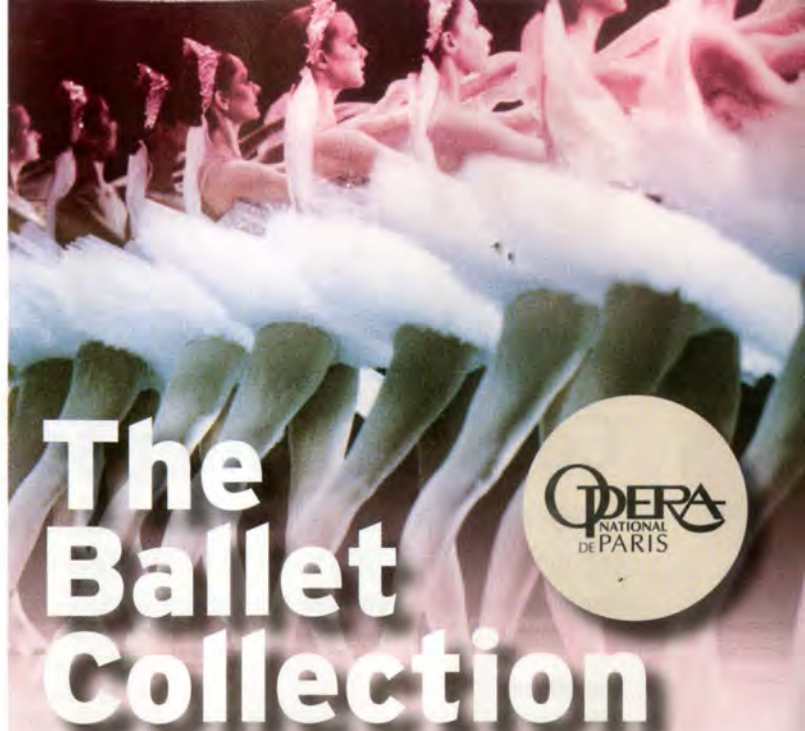
QUOI QU'ON EN DISE, LE FOSSÉ ENTRE LA DANSE ET LE MONDE DES ARTS PLASTIQUES RESTE PROFOND. TANT LES INSTITUTIONS RÉGISSANT LE SECOND, AUTANT QUE SES THÉORICIENS, PEINENT À CONSIDÉRER LE PREMIER.



Ouvrant sur la nuit dans une lumière dorée, un enchevêtrement de bambous tissait sous la voûte de la cour vitrée de l'École nationale des Beaux-Arts la trame d'un échafaudage d'autant plus fascinant que dénué de toute finalité. Puissante installation d'un jeune plasticien, Marc Johnson. Mais pourquoi a-t-il fallu que ce jeune homme adjoigne à son œuvre *le Ballet l'Île déserte/acte I/Fondation*, pièce pour six danseurs d'une naïveté chorégraphique confondante? Beau dispositif: délimitant l'espace, fines colonnes de LED variant d'intensité et de couleur tandis que la musique est diffusée aux pieds. Mais la danse: succession d'agitations diverses à la cohérence convenue répondant cependant à un programme savant puisqu'élaboré « à partir d'une liste de Mots-Action, qui agissent comme des amorces de récit et donneront l'opportunité aux danseurs d'improviser leurs savoirs dans l'espace » [sic]...

Ce jeune plasticien semble ignorer que l'agglomération de danseurs en masse mouvante est un classique de la Judson Church des années 60, et que la cohérence de l'œuvre chorégraphique suppose partir de la danse et non l'utiliser pour illustrer une proposition plastique. Mais, encore aurait-il fallu qu'il disposât des éléments théoriques. Or, si l'on ouvre le remarquable *les Grands Manifestes de l'art au XIXe et XXe siècles*<sup>1</sup> compilés par Antje Kramer dans un ouvrage superbement illustré, on ne trouvera jamais le mot danse. On ne trouvera pas plus de texte relatif à l'art chorégraphique qui aurait pu être, par exemple, *l'Apologie de l'Avant-garde*, signée par Diaghilev à l'intention des journalistes anglais en 1921. Ou bien les textes théoriques fondant la danse classique, à partir de 1924 dans les chroniques d'André Levinson... Voir les principes du ballet selon Mallarmé et pourquoi pas tels que repris par Camille Mauclair ou Rodenbach... Il existe de nombreux textes théoriques valant manifestes en matière de danse, et méconnus. Dans la large sélection de Kramer qui va du réalisme de Courbet à Joseph Beuys en passant par Dada, les surréalistes et Kantor, il aurait pu se trouver quelquefois le mot danse, ne serait-ce qu'avec le nom de Cage accolé à celui de Cunningham. Mais le monde des arts plastiques, malgré les protestations d'intérêt, n'en montre pas vraiment pour celui de la danse, sinon dans un registre utilitaire, comme sujet ou comme prétexte, quitte à « improviser les savoirs dans l'espace ».

1. Beaux-Arts Éditions, 2011, 263 p.



## The Ballet Collection

4 DES PLUS BEAUX BALLETS DU RÉPERTOIRE PAR LE BALLETT DE L'OPÉRA DE PARIS



- LA BAYADÈRE
- ROMÉO ET JULIETTE
- LA BELLE AU BOIS DORMANT
- PICASSO AND DANCE